

প্রেরণাতেই যে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নিজ নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ, আর তোমার প্রেরণা ভিন্ন কেহ কোনও কিছু করিতে সমর্থ নয়, তাহা “শ্রোত্রশ্চ শ্রোত্রম্” অর্থাৎ শ্রোতের শ্রবণ করিবার সামর্থ্য যাহার চিদাভাসসংবলনেই প্রকাশ পায়—ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা বিধি ও নিষেধ-মুখে সুস্পষ্টরূপেই বর্ণন করিয়াছেন। এই প্রেরণাটি যে কেবল প্রাকৃতদেহ-ধারী জীবের সম্বন্ধেই করিয়া থাকে, তাহাই নহে; কিন্তু অপ্রাকৃত ব্রহ্মা এবং শঙ্করের সম্বন্ধে এইরূপই ব্যবস্থা। অতএব আমার সম্বন্ধেও ব্যবস্থা সেই-রূপই। কাঠের পুতুলকে ডুরী পরাইয়া কুহক যেমন নাচায়, তেমনি নাচে; স্বতন্ত্রভাবে কাঠের পুতুলের যেমন নাচিবার ক্ষমতা নাই, তেমনি প্রাকৃত অপ্রাকৃত নিখিল জীবকে তুমি যেমন প্রেরণা কর, তেমনি তাহারা নিজ নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই প্রমাণটির মুখ্য তাৎপর্য—সেই ভক্তিরূপা চিৎশক্তির জীব-হৃদয়ে অভিব্যক্তির প্রতিও শ্রীভগবানের কৃপাই মুখ্য কারণ। ১২।৮।৪০ মার্কেণ্ডেয় ঋষি শ্রীনরনারায়ণকে বলিয়া-ছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

ভগবদনুভবকর্তৃৎস্নেহনত্বেতুত্বমাহ—শৃণ্বন্তি গায়ন্তি গৃণন্ত্যভীক্ষণঃ স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ। ত এব পশুন্ত্যচিরেণ তাবকং ভবপ্রবাহোপরমং পদাম্বুজম্ ॥ ১৪৫ ॥
স্পষ্টম্ ॥ ১।৮ ॥ কুন্তী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীভগবান্কে শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা বিশুদ্ধভক্তি ভিন্ন অন্য কোনও সাধনেই যে অনুভব করাইতে পারে না, তাহাও শ্রীকুন্তীদেবী শ্রীভগবান্কে স্তব করিয়া ১।৮।৩৬ শ্লোকে বলিয়াছিলেন—হে গোবিন্দ! যাহারা নিরন্তর তোমার চরিত্র শ্রবণ, গান, কীর্তন, স্মরণ এবং অন্য কেহ গান করিলে তাহার অভিনন্দন করেন, সেই সকল জনই অতি সত্ত্বর যাহা দর্শন করিলে সংসার-পরম্পরা নিবৃত্তি হইয়া থাকে, সেই তোমার অসাধারণ চরণকমল দর্শন করিয়া থাকেন। এই শ্লোকটিতে “তএব” অর্থাৎ “তাহারই দর্শন করিয়া থাকে”—এইরূপে “এব”-কারের অর্থ জ্ঞান-কর্মাদি সাধনে যে দর্শন করিতে পারে না, তাহা সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীভগবৎপ্রাপকত্বমাহ—

ভক্ত্যেদানপায়িত্বা সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্মকারণং মোপযাতি সঃ ॥

টীকা চ—মহেশ্বরত্বে হেতুঃ, সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং সর্বশ্রোতপ্ত্যপ্যয়ো যস্মাৎ অতএব তৎকারণং মা মাং ব্রহ্ম-স্বরূপং বৈকুণ্ঠনিবাসিনম্। যদা ব্রহ্মণঃ বেদশ্চ কারণং